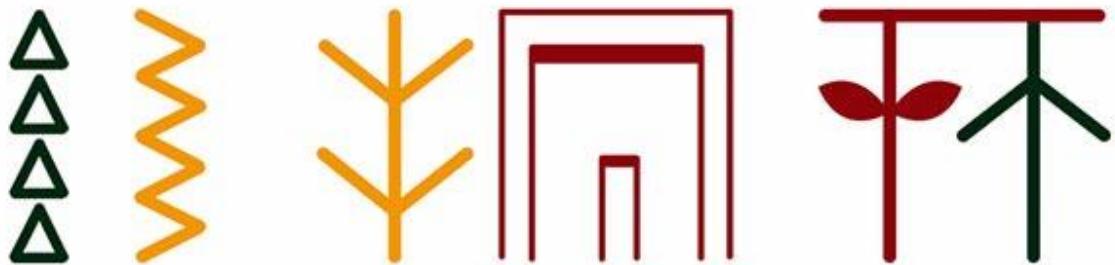


V COCAAAL

V COLÓQUIO DE CINEMA E ARTE DA AMÉRICA LATINA



ESTADO CRÍTICO AMÉRICA LATINA RESISTENTE

12 a 15
setembro
2017

**Universidade
Anhembi Morumbi**
Rua Casa do Ator, 275
Vila Olímpia
São Paulo - SP

ORGANIZAÇÃO



REALIZAÇÃO



Universidade
Anhembi Morumbi
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES



APOIO



PRIMEIRO DIA – 12 de setembro de 2017
PROGRAMAÇÃO RESUMIDA

3^a Feira – 12/09 – 12h – SAGUÃO DO AUDITÓRIO

CREDENCIAMENTO

3^a Feira – 12/09 – 14h – AUDITÓRIO

Abertura do Colóquio: Estado Crítico, América Latina Resistente

Profa. Dra. Yanet Aguilera (PPGHA/UNIFESP - Brasil)

Profa. Dra. Dilma de Melo e Silva (PROLAM/USP - Brasil)

Prof. Dr. Rubens Machado Jr. (PPGMPA/USP - Brasil)

Profa. Dra. Laura Loguercio Cánepa (PPGCOM/UAM - Brasil)

3^a Feira – 12/09 – 15h30min – CAFÉ

3^a Feira – 12/09 – 16h – AUDITÓRIO

Streaming: <https://youtu.be/pjivyazv5Is>

Conferências: Articulações entre o passado e o presente na América Latina

Profa. Dra. ANA LAURA LUSNICH (UBA - Argentina)

Todo está guardado en la memoria, sueño de la vida y de la historia: el devenir de las imágenes en los años de la última dictadura militar argentina

Prof. Dr. ISMAIL XAVIER (USP - Brasil)

O passado no presente: a arqueologia urbana de O som ao redor e as figuras do ressentimento

3^a Feira – 12/09 – 18h – AUDITÓRIO – CAFÉ

3^a Feira – 12/09 – 19h – AUDITÓRIO

Abertura solene

Apresentação musical

Prof. M.S. Fernando Elías Llanos (USP - Brasil)

Projeção de filme e Instalação Artística

El dia de las comadres (Wanda Lopes Trelles, ARG, 2016, 24 min)

Câmera de Segurança (Naine Terena de Jesus e Téo Miranda, Brasil)

Debate

Profa. Dra. Naine Terena de Jesus e Wanda Lopes Trelles

SEGUNDO DIA – 13 de setembro de 2017
PROGRAMAÇÃO RESUMIDA

4^a Feira – 13/09 – 9h

Sessão Debate 1:

Prof. Dr. Fabian Nuñez (UFF - Brasil)

A Desideria: comédia urbana e condição feminina no Chile dos anos 1940

Prof. Dr. Álvaro Vásquez Mantecon (UAM - México)

El cine experimental en súper 8: México y la perspectiva latino-americana

Prof. Dr. Afrânio Mendes Catani (USP - Brasil)

Um pouco de história do cinema argentino: José Martinez Suárez (1925) - diretor, produtor e docente

4^a Feira – 13/09 – 10h30min – CAFÉ

4^a Feira – 13/09 – 11h - AUDITÓRIO

Sessão Debate 2

Profa. Dra. Denise Tavares (UFF - Brasil)

Homens oceânicos e sonhos desenhados nas pedras: A consagração da natureza nos documentários de resistência na América Latina

Prof. Dr. Francisco Javier Ramírez Miranda (UAM - México)

Modernidad mexicana: cine y literatura en la transición de los años sesenta

Profa. Dra. Hadija Chalupe (UFF - Brasil)

As contradições da internacionalização do capital – O surgimento do Mercosul e o começo de um novo horizonte para a realização audiovisual

4^a Feira – 13/09 – 14h – SALAS 1 a 8 (5º andar)

SESSÃO EIXOS TEMÁTICOS 1

4^a Feira – 13/09 – 15h30min – CAFÉ

4^a Feira – 13/09 – 16h00min – SALAS 1 a 8 (5º andar)

SESSÃO EIXOS TEMÁTICOS 2

4^a Feira – 13/09 – 18h - CAFÉ

4^a Feira – 13/09 – 19h - AUDITÓRIO

Sessão Especial: Arte, Cinema, Antropologia

Profa. Dra. Luz Mónica Villarroel Marquez (UCHILE - Chile)

Modelo para armar: hacia una configuración de la producción de cine documental silente en Chile

Profa. Dra. Annateresa Fabris (USP -Brasil)

Em busca do pai perdido

Prof. Dr. Edgar Teodoro Da Cunha (UNESP - Brasil)

Antropologia e imagem

TRABALHOS APRESENTADOS NOS EIXOS TEMÁTICOS

4ª Feira – 13/09 – SESSÃO 1 – 14h a 15:30h

SALA 1 - ESTÉTICA E POLÍTICA 1

Alegoria e o Luto no Nuevo Cine Latino Americano

Guilherme da LUZ

Armand Gatti em Cuba

Nicolau Bruno de Almeida LEONEL (USP)

Articulações entre desejo e política no cinema de Carlos Reichenbach

Bruno Vieira Lotelli (USP)

SALA 2 - CINEMA ARTE E HISTÓRIA 1

O cinema no espaço dos parques e salões de novidades cariocas: um estudo sobre os empreendimentos dos irmãos Segreto

Danielle Crepaldi CARVALHO (USP)

O filme Floradas na Serra e a construção da arquitetura através do cinema

Marcelo LEITE (UNIFESP)

Entre caçadas e encenações – os documentários de Mário Civelli

Leandro Cesar CARAÇA (Unicamp)

SALA 3 - CINEMA E ARTES VISUAIS 1

Documentário; videoarte: do Brasil para o mundo, do mundo para o Brasil

André HALLAK (UFRJ)

A relevância do cinema experimental em museus e centros culturais de arte contemporânea

Damaris de Lima SANTOS (UNIPAMPA) e Carla Daniela Rabelo RODRIGUES (UNIPAMPA)

Do cinema à instalação: a utilização do documentário audiovisual como recurso expressivo na arte

Jamer Guterres de MELLO (UAM) e Davi Marques Camargo de MELLO (UAM)

SALA 4 - CINEMA E GÊNEROS CONTEMPORÂNEOS 1

XIII Fantaspoa: a hora e a vez das mulheres no cinema fantástico

Rosângela FACHEL (URI)

Queer as a folk e Hoje eu quero voltar sozinho: narrativas fora do armário

Rosangela FACHEL (URI) e Eduardo GARLET (URI)

Sentido e errância na cidade contemporânea: 25 watts e La vida útil

Marina Soler JORGE (UNIFESP)

SALA 5 - ARTE E CINEMA EXPERIMENTAL 1

O filme ensaio de Zé do Caixão

André Renato OLIVEIRA SILVA (UNIFESP)

A representação da guerrilha nos cinemas brasileiro e argentino

Estevão GARCIA (IFG)

Entre el museo e la calle: disputas estético-políticas em torno al cine expandido em Ecuador

Miguel ALFONSO BOUHABEN (ESPOL/UArtes, Ecuador)

SALA 6 - CINEMA, ECONOMIA E POLÍTICA CULTURAL 1

Preservar es resistir. Archivos Audiovisuales, Sustentabilidad y Participación.

Mariela CANTÚ (UNLP - Argentina)

Cultura e Regionalismo: o audiovisual no Mercosul.

Isabel Apel BRITEZ (UFSC)

O protagonismo do ICAU nas políticas cinematográficas para o documentário no Uruguai.

Bruno Henrique da Silva RODRIGUES (UNIPAMPA)

Produção e Política Cinematográfica no Peru.

Carla Daniela Rabelo RODRIGUES (UNIPAMPA) e Carlos Fernando Elias LLANOS (USP)

SALA 7 - CINEMA E LITERATURA 1

Conversas textuais: a bricolagem no cinema de Jorge Furtado

Danilo Luna de ALBUQUERQUE (UAM)

Umbigo sem fundo: o diálogo dos quadrinhos com o cinema

Ana Lucia Amado Saraiva RIBEIRO (PUC-Rio)

Entre paredes? Territórios urbanos do fantástico em Quintal e Um Ramo

Fabrício BASÍLIO (UFF)

SALA 8 - CINEMA E PSICANÁLISE 1

Biopoder e cinema: a pobreza como potência

Vladimir Lacerda SANTAFÉ (UFRJ)

O cinema como resistência à violência contra o negro na sociedade brasileira

Eduardo de Carvalho MARTINS (UFSCar) e Jaquelina Maria IMBRIZI (UNIFESP)

Acontecimento e ruptura no filme Terra Estrangeira: do institucional ao subjetivo

Jaquelina Maria IMBRIZI (PUC-SP), Eduardo de Carvalho MARTINS (UFSCar) e Júlia Dias de CARVALHO

Representação das novas constituições familiares no documentário: Era uma vez o Hotel Cambridge

Maria Noemi de ARAÚJO

SALA 9 - CINEMA, ARTE E ANTROPOLOGIA 1

Reflexões sobre o modelo de etnoficção pensado no documentário de transfigração

Fernando FILHO (UNIFESP)

K-WA

Seiji WATANABE (PUC-Rio)

Pifando a antropologia: glitch art, escrita e experimentações etnográficas

Bruno Pereira de ARAUJO (UNIFESP) e Vinícius Alencar da SILVA (UNIFESP)

Habitar um mundo de imagens: reflexões sobre os sentidos e sobre a imaginação por meio das fotografias de Evgen Bavcar

Rodrigo Frare Baroni (UNIFESP)

TRABALHOS APRESENTADOS NOS EIXOS TEMÁTICOS

4ª Feira – 13/09 – SESSÃO 2 – 16h a 17:30h

SALA 1 - ESTÉTICA E POLÍTICA 2

Análise do processo de criação de obras realizadas por coletivos audiovisuais independentes: perspectivas acerca de obras inacabadas

Luma Reis FERREIRA (UNIPAMPA)

Em transe-to: sobre Castro, de Alejo Moguillansky

Natalia Christofolletti BARRENHA (UNICAMP)

Afetos, corpos e espaços nos filmes Branco sai, Preto fica e Em busca da vida

Luana CABRAL (UFES)

SALA 2 - CINEMA ARTE E HISTÓRIA 2

O Rio capital imaginado pela crítica cinematográfica: os casos de Rio Fantasia e Rio, 40 Graus

Eliska ALTMANN (UFFRJ)

Representação da infância no cinema sobre as ditaduras latino-americanas 1960-1990

Eduardo Silveira Netto NUNES (UPF)

Reutilização dos filmes de família e a construção da memória

Vanessa RODRIGUES (UFJF)

SALA 3 - CINEMA E ARTES VISUAIS 2

(Trans)tornar (a) o tempo e (a) a imagem

Danusa Depes PORTAS (PUC-Rio)

Círculo mágico: imagem-texto em ruínas

Samyres AMARAL (PUC-Rio)

Entre tradição e modernidade: a questão da identidade latino-americana em Busto

Thays SALVA (UNIFESP)

SALA 4 - CINEMA E GÊNEROS CONTEMPORÂNEOS 2

O cinema de zumbi na América latina: luchadores, guerrilha e outras formas de resistência

Alfredo SUPPIA (UNICAMP) e Lúcio REIS FILHO (UAM)

Do terror ao terrir: rindo dos próprios medos em um gênero cinematográfico

Jordane Trindade de JESUS (UFJF), Alexandre Mendes MUCHON (NIAC) e Natan Franco

MARTINS (NIAC)

Regresso macabro: os novos filmes brasileiros de horror

Lucas Procópio CAETANO (UNICAMP)

SALA 5 - ARTE E CINEMA EXPERIMENTAL 2

Exposed, o agit-prop obscuro, e o controverso cinema de intervenção política durante a ditadura militar brasileira

Rubens MACHADO Jr. (USP)

Os curtas metragens de Luiz Rosemberg Filho e a estética da colagem

Renato COELHO (UNICAMP/UAM)

Filme-ensaio e identidade latino-americana no documentário Rocha Que Voa

Djair Britto (UNIP)

SALA 6 - CINEMA, ECONOMIA E POLÍTICA CULTURAL 2

Efeitos das políticas públicas sobre o desenvolvimento do cinema em Minas Gerais: Programa Filme em Minas

Vanessa SALLES (FUMEC), Juvêncio Braga de LIMA (UFLA), Cláudio Santos RODRIGUES (UEMG) e GIULIA PEREIRA BRITO

Políticas Públicas no Audiovisual: o caso SPCINE.

Maria Cristina MERLO (UAM)

Brasil e França: da coprodução à distribuição.

Belisa FIGUEIRÓ (UFSCar)

SALA 7 - CINEMA E LITERATURA 2

Doramundo: um diálogo entre Geraldo Ferraz e João Batista de Andrade

Ana HOFFMAN

Travessia e(m) risco

Bruna FREITAS (UFF)

A carne do mundo

Mariana PERELLÓ (PUC-Rio)

SALA 8 - CINEMA, TELEVISÃO E NOVAS MÍDIAS 1

A representatividade no audiovisual: como a webserie Romeu & Romeu levou o debate LGBT para o youtube

Paulo Victor Trajano Mathias Duarte (UAM)

Cultura colaborativa no projeto transmídia @julietacapuleto

Vicente Gosciola (UAM)

Panorama da animação brasileira nos anos 2000

Genio NASCIMENTO (UAM), Marcos Guio de CAMARGO (UAM), Stephanie WATANABE (UAM) e Laura Loguercio CÁNEPA (UAM)

SALA 9 - CINEMA, ARTE E ANTROPOLOGIA 2

Imagens retomadas: a experimentação no filme Nhande Ywy

Ana Lúcia FERRAZ (UFF)

Jean Rouch Revisitado

Debora Costa de FARIA (UNIFESP)

Nego Fugido e trabalhadores da cultura: corpos e equívocos nos encontros operados pela Antropologia

Carolina de Camargo ABREU (USP)

Duas pedagogias ou o cinema como abertura para o outro

Samuel LEAL (UFF)

TERCEIRO DIA – 14 de setembro de 2017
PROGRAMAÇÃO RESUMIDA

5^a Feira – 14/09 – 9h – AUDITÓRIO

Sessão Debate 4

Profa. Dra. Mariana Amieva Collado

El Amateur avanzado en el cine uruguayo de los 50 (UNLP – Argentina)

Profa. Dra. Mariarosaria Fabris (USP – Brasil)

Rosselini nos trópicos

Profa. Dra. María Gabriela Aimaretti (UBA – Argentina)

Figuraciones de la protesta y el conflicto social en el documental boliviano: de Las banderas del amanecer (Grupo Ukamau, 1983) a La marcha por la vida (Alfredo Ovando y Roberto Alem, 1987)

5^a Feira – 14/09 – 10h30min – CAFÉ

5^a Feira – 14/09 – 11h – AUDITÓRIO

Sessão Debate 5

Prof. Dr. Mariano Mestman (UBA – Argentina)

Cines del 68: Experimentación, contracultura y política en América Latina

Prof. Dr. Tunico Amâncio (UFF – Brasil)

A dobra da história, a dobra da tela

Prof. Dr. Ricardo Miguel Haye (UNC – Argentina)

Lo fantástico como disparador de reflexión

5^a Feira – 14/09 – 14h – SALAS 1 a 8 (5º andar)

SESSÃO EIXOS TEMÁTICOS 3

5^a Feira – 14/09 – 15h30min - CAFÉ

5^a Feira – 14/09 – 16h – SALAS 1 a 8 (5º andar)

SESSÃO EIXOS TEMÁTICOS 4

5^a Feira – 14/09 – 18h – AUDITÓRIO

Café e Lançamento de livros

5^a Feira – 14/09 – 19h – AUDITÓRIO

Sessão de Filmes Super-8

TRABALHOS APRESENTADOS NOS EIXOS TEMÁTICOS

5^a Feira – 14/09 – SESSÃO 3 – 14h às 15:30h

SALA 1 - ESTÉTICA E POLÍTICA 3

Brasil em Transe: o Estado de Exceção Permanente em Glauber Rocha e Giorgio Agamben

Vinicio Fernandes da SILVA (PUC-SP)

Brasil S/A: a longa duração da barbárie do capital

Fernando FRIAS (USP / UNIFESP)

Filhas do Vento e o Cinema Engajado de Joel Zito Araújo

Elaine de Souza Pinto RODRIGUES (UNINCOR)

SALA 2 - CINEMA, ARTE E HISTÓRIA 3

As "micronarrativas da libertação" no Noticiero ICAIC latino-americano

Alexsandro de Sousa e SILVA (USP)

Canoa (1975) e os ecos do contorno ano de 1968 no México

Vanderlei Henrique MASTROPAULO (USP)

Mi Hermano Fidel: a emoção como estratégia no documentário político

Marcelo Vieira PRIOSTE (PUC-SP)

SALA 3 - CINEMA E ARTES VISUAIS 3

Análise e realização de uma obra que resiste

Ayla Yumi HIGA (UNICAMP)

Ressuscita-me: vanguardas, super 8, poesia, memória e resistência

Renato COELHO (UNICAMP / UAM), Ivan Ferrer MAIA (UAM) e Ricardo MATSUZAWA (UAM)

Imagens efêmeras: intervenções urbanas através da projeção de imagens

Natália VIANNA (UNIFESP)

SALA 4 - CINEMA E GÊNEROS CONTEMPORÂNEOS 3

O retorno dos reprimidos: ressentimento social em O Som ao Redor e Bem Perto de Buenos Aires

Fernanda Sales ROCHA (USP)

Experiência afetiva na estética da superfície em Boi Neon e Mate-me por favor

Marília Xavier de LIMA (UAM)

Favela movie como retrato de um Brasil violento: estereótipo ou militância?

Rogério Bianchi de ARAÚJO (UFG)

SALA 5 - CINEMA, TELEVISÃO E NOVAS MÍDIAS 2

O uso da transmídia no audiovisual latino-americano

Jaqueleine de OLIVEIRA (UAM)

Saberes e quehaceres: documental interactivo

Ana Teresa ARCINIEGAS (UAB, Colômbia)

Publicidade e consumo na infância: é possível uma propaganda ética para os pequenos?

Deividi de Santana SILVA (UNIFESP)

SALA 6 - CINEMA NA AMÉRICA LATINA – HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA 1

Apresentação do eixo temático Cinema na América Latina – História e Historiografia

Sheila SCHVARZMAN (UAM) e Carlos Roberto de SOUZA (UFSCar)

Amor maldito: estratégias de circulação de um drama lésbico em meio a pornochanchada

Giovanna Picanço CONSENTINI

Israelenses e palestinos: representação do conflito no filme Nosotros Ellos y Yo

Claudinei LODOS (UNIFESP)

Aclamação e censura ao filme A Batalha de Argel no Uruguai, em 1968: o perigo do ‘cinema insurgente’

Mariana VILAÇA

SALA 7 - CINEMA E ARTES CÊNICAS 1

Jogo de cena: um outro olhar sobre a entrevista no documentário

Helena Oliveira Teixeira de CARVALHO (UFJF)

La Venusina e a câmera: videodanza da artista mexicana Pola Weiss

Vivian Berto de CASTRO (UNIFESP)

Poética, estética, política: interpelações ao olhar e ao pensamento

Maria Elisa Rodrigues MOREIRA (UFMT)

SALA 8 - CINEMA E MOVIMENTOS SOCIAIS 1

A produção filmica, yawar mallku, “sobre”, “com” e “da” comunidade

Eliany Salvatierra MACHADO (UFF) e Vanessa Caroline de ALMEIDA E ALCÂNTARA (UFES)

As periferias no cinema de Carlos Reichenbach: um olhar de afeto

Giovani LIMÃO (UAM)

El cine y los movimientos sociales en el México actual

Aleksandra Jablonska (UAM – México)

TRABALHOS APRESENTADOS NOS EIXOS TEMÁTICOS

5^a Feira – 14/09 – SESSÃO 4 – 16h às 17:30h

SALA 1 - ESTÉTICA E POLÍTICA 4

Loucura e tragédia: o espetáculo no cinema documental

Iago REZENDE (UFJF)

Entre imagens, vozes e silêncios eloquentes de El botón de nácar

Ana Daniela de Souza GILLONE (FIAM-FAAM)

Estética e política no documentário de Eduardo Coutinho: Considerações sobre Santo Forte e Babilônia 2000

Polyanna Aparecida Silva (UniCor) e Thainara Cazelato (UniCor)

Estética política: convívios familiares inscritos em espaços domésticos do novo cinema argentino: Aristarain, Martel e Trapero

Aline VAZ (UTP)

SALA 2 - CINEMA, ARTE E HISTÓRIA 4

Coronel, carreiro e o carro de bois na estética mauriana

Sérgio CÉSAR JÚNIOR (UNIFESP)

Do congresso ao Álamo: Davy Crockett e a construção do herói na fronteira do cinema norte-americano

Breno GIROTTI (UNESP)

Heranças do nuevo cine latino-americano: do terceiro mundismo à redemocratização

Renato LOPES (UNIRIO)

SALA 3 - CINEMA E ARTES VISUAIS 4

O memorial da resistência e as resistências urbanas

Manoela Rossinetti RUFINONI (UNIFESP)

Para além da sala escura: encontros entre cinema e escola a partir da criação de imagens

Marina Mayumi BARTALINI e Wenceslao Machado de OLIVEIRA JÚNIOR

Dispositivos do encontro com o sujeito filmado: a indagação como abertura ao devir do outro

Tatiana Vieira LUCINDA (UFJF) e Nilson Assunção ALVARENGA (UFJF)

Quando expandimos os limites dos sentidos

Elis Crokidakis CASTRO (Estácio de Sá), Ivana GREHS (Estácio de Sá) e Daniela PASTORE (Estácio de Sá)

SALA 4 - CINEMA, TELEVISÃO E NOVAS MÍDIAS 3

Alice Entre dois mundos: (Des) encontros entre a série da HBO e Alice no País das Maravilhas, de Lewis Carroll

Danieli dos Santos PIMENTEL (PUCRS) e Luiz Guilherme dos SANTOS JÚNIOR (PUCRS)

A ficção na era do streaming: transnacionalismo, interculturalismo e transmidiação nas produções da Netflix e HBO para a América Latina

Luiza Luzvarghi (CELACC – FMU)

O campo religioso na animação cinematográfica

Carla MASSOLA (UAM)

SALA 5 - CINEMA NA AMÉRICA LATINA – HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA 2

A poética constelar e espectral de O botão de pérola

Júlia VILHENA

El sanatório: uma reflexão sobre o novo cinema costa-riquenho

Juliana Borges MONTEIRO (UAM) e Marília FOLGONI (UAM)

O Jeca que virou cultura

Celso SABADIN (UAM)

SALA 6 - CINEMA E ARTES CÊNICAS 2

A cor no figurino do Diabo de O Auto da Comadecida

Paula Guimarães de OLIVEIRA (UFJF)

Experiências audiovisuais na cena teatral

Jair Sanches MOLINA JR (USP)

Glauber Rocha, teat(r)o oficina e a epifania final

Josafá VELOSO (UFF)

SALA 7 - CINEMA E MOVIMENTOS SOCIAIS 2

O audiovisual de atrações e o excesso como retórica: uma reflexão sobre o discurso audiovisual a favor do impeachment

Adil Giovanni LEPRI (UFF)

Produção e difusão videográfica como mecanismo de ação zapatista

Luciana de Paula FREITAS (UFES)

Filme-ensaio na América latina – uma comparação entre Cabra marcado para morrer, de Eduardo Coutinho, e Nostalgia da luz, de Patrício Guzman

João KNIJINK (UNIP)

SALA 8 – CINEMA, ECONOMIA E POLÍTICA CULTURAL 3

Elas na Direção: produção e política cinematográfica brasileira por e para mulheres.

Milena Cristina Prado de ALMEIDA (UNIPAMPA)

Política cultural e cinematográfica para Lésbicas.

Thaís Fernanda RAPOSO (UNIPAMPA)

Coletivo Nós Madalenas - Mulheres Negras no fazer cinematográfico num cenário de ausências em políticas públicas.

Karina Constatino BRISOLLA (UNIPAMPA) e Gezilane Silvestre da SILVA (UNIPAMPA)

QUARTO DIA – 15 de setembro de 2017

PROGRAMAÇÃO RESUMIDA

6ª Feira, 15/09 – 9h – AUDITÓRIO

Sessão Debate 6:

Profa. Dra. Cynthia Sarti (UNIFESP)

Violência, testemunha e alteridade

Prof. Dr. Jens Baumgarten (UNIFESP)

Arquitetura e monumentos do trauma e da distopia - algumas reflexões

Prof. Dr. Mauro Rovai (UNIFESP)

Breves apontamentos sobre violência e audiovisual

Prof. Dr. Bruno Konder Comparato (UNIFESP)

Joana d'Arc: a verdade não está nos autos

6ª Feira, 15/09 – 10h30 – CAFÉ

6ª Feira, 15/09 – 11h – AUDITÓRIO

Sessão Debate 7:

Profa. Dra. Marina Tedesco

Mulheres atrás das câmeras: a presença feminina na direção de fotografia de longas-metragens ficcionais brasileiros

Profa. Dra. Karla Holanda

Personagens femininas no documentário brasileiro - anos 1960

Profa. Dra. Stella Maris Poggian

El cine latinoamericano: ¿La pregunta o el secreto de sus ojos?

6ª Feira, 15/09 – 14h – SALAS 1 a 8

SESSÃO EIXOS TEMÁTICOS 5

6ª Feira, 15/09 – 16h – SALA 3

Encontro dos grupos de pesquisa

6ª Feira, 15/09 – 16h – AUDITÓRIO

Streaming: https://youtu.be/L_2FfotV3xQ

Palestra de encerramento – AUDITÓRIO

Prof. Dr. Diego Fernando Montoya Bermudez (EAFIT – Colômbia)

As webséries da América Latina

FESTA DE ENCERRAMENTO

TRABALHOS APRESENTADOS NOS EIXOS TEMÁTICOS

6^a Feira – 13/09 – SESSÃO 5

SALA 1 - ESTÉTICA E POLÍTICA 5

Espaço como política no cinema da América Latina

Marília Bilemjian GOULART (USP)

Interespaço da cena: lugar e paisagem em A falta que me faz

Helena Augusta da Silva GOMES (UFMG)

O cinema do entrelugar

Angelita M. BOGADO (UFBA)

De raízes e rezas, entre outros: reflexões sobre a voz na obra de Sérgio Muniz

Felipe Corrêa Bonfim (UNICAMP/UAM)

SALA 2 - CINEMA ARTE E HISTÓRIA 5

Tempo suspenso: a repressão sob o olhar superotista brasileiro e mexicano

Marina da Costa CAMPOS (USP)

Uma análise de No Paiz das Amazonas: passado e futuro vislumbrados em filme

Sávio Luiz STOCO (USP)

O sorriso barroco: ironia e melancolia em Julio Bressane

Fabio CAMARNEIRO (UFES)

SALA 3: CINEMA NA AMÉRICA LATINA – HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA 3

O ator e o cinema moderno: a contribuição de Luiz Carlos Maciel

Anna Karinne BALLALAI

Das lágrimas à indiferença

Luís Alberto ROCHA MELO (UFJF)

A elite carioca, o cinema e o automóvel em circuito de São Gonçalo (Paulino Botelho, 1909)

Carolina Azevedo DI GIACOMO

SALA 4 - MESA INTERTEMÁTICA 1

Arte em imanência: ou da insensibilidade à sensibilidade: postais para Charles Lynch

Ciro LUBLINER (UFRJ)

Vende-se carne rebanho Xingu: vale quanto pesa

Giovanna de Souza CORBUCCI (UFRJ)

Um apocalipse ou 'o que foi que aconteceu?': o adeus à linguagem de Glauber Rocha

Bruno FABRI (UFRJ) e Marco Túlio ULHÔA (UFF)

SALA 5 - MESA INTERTEMÁTICA 2

Materialidades, impurezas, ambiências e atmosferas no curta-metragem Ventura

Guilherme de Souza Castro (UAM)

Eduardo Coutinho e a poética do invisível

Rafael de Almeida Moreira (UniCor)

Imagens do Inconsciente e Posfácio: a força expressiva das mãos

Luciano Viegas da SILVEIRA (UFMG)

SALA 6 - CINEMA E SOM

Exercícios de escuta no ensino de trilha sonora

Alexandre Marino FERNANDEZ (UAM)

Flutuações de tempo e espaço por meio do som: voz e música em Família Rodante

Debora Regina TAÑO (UFSCar)

Por uma subjetivação dos sons no mundo: análises sobre a estética sonora no nuevo cine argentino

Roberta Ambrozio de Azeredo COUTINHO (UFPE)

Música e som em três documentários brasileiros curtas-metragens 1959

Luíza Beatriz ALVIM (UNIRIO)

Ficha técnica

Coordenação

Yanet Aguilera Franklin de Matos (UNIFESP)
Laura Loguercio Cánepa (UAM)

Comitê científico

Ana Laura Lusnich (UBA)
Afrânio Catani (USP)
Antônio Carlos Tunico Amâncio da Silva (UFF)
Carla Daniela Rabelo Rodrigues (UNIPAMPA)
Carlos Roberto de Souza (UFSCar)
Cynthia Sarti (UNIFESP)
Daniela Gillone (USP)
Denise Tavares (UFF)
Dilma de Melo Silva (PROLAM/ECA)
Djair Britto Amorim (UNIP)
Edgar Teodoro da Cunha (UNESP)
Elen Doppenschmitt (FIAM/FMU e PUC-SP)
Eliane Coster (UFSCar)
Fabián Nunes (UFF)
Ilana Goldstein (UNIFESP)
Ismail Xavier (USP)
Karla de Holanda (UFF)
Laura Canepa (UAM)
Lúcia Monteiro (Paris 3)
Maria Noemi de Araújo (Pesquisadora Independente)
Mariana Villaça (UNIFESP)
Mariano Mestman (UAM – México)
Marília Franco (USP)
Marina Soler Jorge (UNIFESP)
Mauro Rovai (UNIFESP)
Mónica Villarroel (UCHILE)
Olgária Matos (UNIFESP)
Rosângela Fachel (URI/FW)
Rubens Machado Jr. (USP)
Sheila Schvarzman (UAM)
Valeria Macedo (UNIFESP)
Yanet Aguilera Franklin de Matos (UNIFESP)

Comissão Organizadora

Ana Dandara Brasil Miranda (UNIFESP)
Alexsandro de Sousa e Silva (USP)
Carla Daniela Rabelo Rodrigues (UNIPAMPA)
Carlos Roberto de Souza (UFSCar)
Cristina Alvares Beskow (USP)
Cristina de Branco (UNL – Universidade Nova de Lisboa)
Daniela Gillone (USP)
Dirceu Antônio Scali Junior (PUC- Campinas)
Djair Britto Amorim (UNIP)
Fernanda Sales Rocha Santos (USP)
Fernando Rodrigues Frias (USP)
Gretel Najera (UFABC)
Lívia Fusco (UAM)
Lúcia Monteiro (Paris 3)
Luís Fernando Beloto Cabral (UNIFESP)
Margarida Nepomuceno (PROLAM/CESA)
Maria Noemi de Araújo (Pesquisadora independente)
Marília Bilemjian Goulart (USP)
Marina da Costa Campos (UFSCar)
Marina Soler Jorge (UNIFESP)
Miguel Dores (Pesquisador independente)
Mona Perlingeiro (UNIFESP)
Natalia Christofeletti Barrenha (UNICAMP)
Ormuzd Alves (UNIFESP)
Rosangela Fachel (URI/FW)
Paola Louise F. de Rezende (UNIFESP)
Sérgio César Júnior (UNIFESP)
Sheila Schvarzman (UAM)
Thays Salva (UNIFESP)
Thiago Soares Ribeiro (UNIFESP)
Vivian Berto de Castro (UNIFESP)
Yanet Aguilera Franklin de Matos (UNIFESP – coordenadora)

Equipe Anhembi Morumbi

Laura Loguercio Cánepa
Alessandra Marotta
Amanda Lopes
Asdrúbal Savioli
Genio de Paulo Nascimento

Juliana Borges Monteiro
Marília Folgoni Marcussi
Marília Xavier de Lima
Sisto Parollo Jr.
Rodrigo Terplak
Thiago Crivellaro

Coordenadores dos eixos temáticos

Arte e cinema experimental na América Latina: história e crítica

Rubens Machado Jr.

Audiovisual, estética e política

Marilia Bilemjian Goulart
Cristina Álvares Beskow
Nicolau Bruno de Almeida Lionel
Daniella Gillone

Cinema contemporâneo e gêneros cinematográficos

Rosangela Fachel

Cinema e artes cênicas

Thiago Soares Ribeiro
Mario Miranda Rezende
Natalia Vianna

Cinema e artes visuais

Thays Salva
Dilma de Melo Silva
Djair Brito Amorim

Cinema e movimentos sociais

Margarida Nepomuceno
João Knijnik

Cinema e psicanálise

Maria Noemi Araújo
Paula Louise F. Rezende
Ana Dandara Brasil Miranda

Cinema e som

Fernanda Sales Rocha Santos

Khadyg Fares

Cinema na América Latina: história e historiografia

Sheila Schvarzman

Carlos Roberto de Souza

Cinema, arte e antropologia

Ilana Goldstein

Valéria Macedo

Edgar Teodoro da Cunha

Cinema, arte e história

Sérgio César Junior

Fernando Rodrigues Frias

Cinema, arte e literatura

Luis Fernando Beloto Cabral

Fernanda Sales Rocha Santos

Cinema, economia e política cultural

Carla Daniela Rabelo Rodrigues

Cinema, televisão e novas mídias

Laura Loguerio Cánepa

Maria Ignes Carlos Magno

